



Osaka  
University  
Forum  
on  
China

大阪大学石濱文庫所蔵  
『フフ・トグ/青旗』(1945年)

大阪大学中国文化フォーラム 編

OUFC  
BOOKLET  
vol.16-1  
2019/8

OUFC BOOKLET  
Vol.16-1

大阪大学石濱文庫所蔵  
『フフ・トグ/青旗』（1945年）

大阪大学中国文化フォーラム 編

## 目 次

### 「フフ・トグ/青旗」(1945年)

第 160 号(1 月 3 日)	3	第 161 号(1 月 13 日)	7
第 162 号(1 月 23 日)	11	第 163 号(2 月 3 日)	15
第 164 号(2 月 13 日)	19	第 165 号(2 月 23 日)	23
第 166 号(3 月 3 日)	27	第 167 号(3 月 13 日)	31
第 168 号(3 月 23 日)	35	第 169 号(4 月 3 日)	39
第 170 号(4 月 13 日)	43	第 171 号(4 月 23 日)	47
第 172 号(5 月 3 日)	51	第 173 号(5 月 23 日)	55
第 174 号(6 月 3 日)	59	第 175 号(6 月 13 日)	63
第 176 号 欠		第 177 号(7 月 3 日)	67
第 178 号(7 月 23 日)	71		

『フフ・トグ/青旗』(1945年)

本書に転載・収録した『フフ・トグ/青旗』紙における写真等について、著作権者等からのご意見・質問がございましたら、大阪大学中国文化フォーラム事務局まで封書にてご連絡ください(住所は奥付に記載)。問題があった場合には、個々の著作物に応じて適切・誠実に対応します。

[凡例]

各頁右上のノンブル表記について

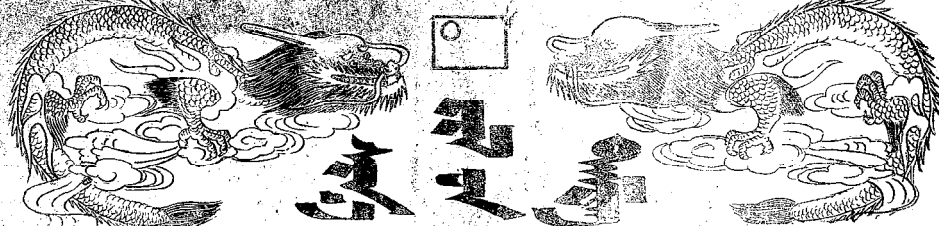
- (1) 各頁右上のノンブルは、号数と面数である。
- (2) 最初の三桁を号数とし最後の二桁を頁数とする。

例：第 160 号第 1 頁      1601

[メモ]

- (1) 第 161 号(2) (1612) : 「第 191 号」は「第 161 号」の製版ミスである。
- (2) 第 175 号(2) (1752) : 「第 174 号」は「第 175 号」の製版ミスである。

中華民國十一年二月廿三日



中華民國十一年二月廿三日

Text block containing vertical columns of Chinese characters, likely a news report or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, likely a news report or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.

Text block containing vertical columns of Chinese characters, continuing the news or official notice.



**صحف و نشریات**  
 صحف و نشریات در این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**تاریخچه و اهمیت**  
 تاریخچه و اهمیت این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**وضعیت کنونی**  
 وضعیت کنونی این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**نتیجه‌گیری**  
 نتیجه‌گیری این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**توصیه‌ها**  
 توصیه‌ها این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**پایان**  
 پایان این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**ملاحظات**  
 ملاحظات این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.

**منابع**  
 منابع این روزها در تهران و سایر شهرها در جریان است. در تهران، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است. در سایر شهرها، روزنامه‌های «کلیف»، «کلیف» و «کلیف» در جریان است.







中華民國二十一年十一月

# 新報

## 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報

### 新報

#### 新報

##### 新報

###### 新報

###### 新報

###### 新報







در استیضاح این مضمون... (Introductory text at the top of the page)

و تکرار و تکرار... (Text block containing the title and opening paragraph)

در استیضاح این مضمون... (Text block continuing the article)

و تکرار و تکرار... (Text block continuing the article)

و تکرار و تکرار... (Text block continuing the article)

و تکرار و تکرار... (Text block continuing the article)

و تکرار و تکرار... (Text block containing the title 'حقوق' and opening paragraph)

و تکرار و تکرار... (Text block continuing the article 'حقوق')

در استیضاح این مضمون... (Text block continuing the article)





مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۳

### مجلس شورای ملی

جلسه پنجم - روز پنجشنبه ۱۳۰۳ - تهران - ۱۳۰۳

مجلس شورای ملی در روز پنجشنبه ۱۳۰۳ در تهران تشکیل گردید. در این جلسه آقایان ...

در این جلسه آقایان ...

در این جلسه آقایان ...

در این جلسه آقایان ...

در این جلسه آقایان ...

در این جلسه آقایان ...



(۱۳۲)

1912



روحیه
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی
تعمیر و ترقی

### صحف مصر

صحف مصر في 12 نوفمبر 1932  
 في 12 نوفمبر 1932، طبع في مصر 16 صحف، منها 15 صحف يومية وواحدة نصف يومية. إجمالي عدد النسخ المطبوعة 1,200,000 نسخة. أهم الصحف هي: **الجمهورية** (1,000,000 نسخة)، **الشرق** (200,000 نسخة)، **الوطن** (100,000 نسخة)، **السياسة** (50,000 نسخة)، **البيان** (50,000 نسخة)، **الحرية** (50,000 نسخة)، **العمل** (50,000 نسخة)، **السياسة** (50,000 نسخة)، **البيان** (50,000 نسخة)، **الحرية** (50,000 نسخة)، **العمل** (50,000 نسخة).

تحتوي الصحف المصرية على مقالات سياسية واقتصادية واجتماعية متنوعة. **الجمهورية** تهتم بالشؤون السياسية والقانونية، بينما **الشرق** يركز على الشؤون الاقتصادية والتعليمية. **الوطن** يهتم بالشؤون الاجتماعية والثقافية، و**السياسة** و**البيان** و**الحرية** و**العمل** تهتم بالشؤون السياسية والفكرية.

في 12 نوفمبر 1932، طبع في مصر 16 صحف، منها 15 صحف يومية وواحدة نصف يومية. إجمالي عدد النسخ المطبوعة 1,200,000 نسخة. أهم الصحف هي: **الجمهورية** (1,000,000 نسخة)، **الشرق** (200,000 نسخة)، **الوطن** (100,000 نسخة)، **السياسة** (50,000 نسخة)، **البيان** (50,000 نسخة)، **الحرية** (50,000 نسخة)، **العمل** (50,000 نسخة).

تحتوي الصحف المصرية على مقالات سياسية واقتصادية واجتماعية متنوعة. **الجمهورية** تهتم بالشؤون السياسية والقانونية، بينما **الشرق** يركز على الشؤون الاقتصادية والتعليمية. **الوطن** يهتم بالشؤون الاجتماعية والثقافية، و**السياسة** و**البيان** و**الحرية** و**العمل** تهتم بالشؤون السياسية والفكرية.

في 12 نوفمبر 1932، طبع في مصر 16 صحف، منها 15 صحف يومية وواحدة نصف يومية. إجمالي عدد النسخ المطبوعة 1,200,000 نسخة. أهم الصحف هي: **الجمهورية** (1,000,000 نسخة)، **الشرق** (200,000 نسخة)، **الوطن** (100,000 نسخة)، **السياسة** (50,000 نسخة)، **البيان** (50,000 نسخة)، **الحرية** (50,000 نسخة)، **العمل** (50,000 نسخة).

تحتوي الصحف المصرية على مقالات سياسية واقتصادية واجتماعية متنوعة. **الجمهورية** تهتم بالشؤون السياسية والقانونية، بينما **الشرق** يركز على الشؤون الاقتصادية والتعليمية. **الوطن** يهتم بالشؤون الاجتماعية والثقافية، و**السياسة** و**البيان** و**الحرية** و**العمل** تهتم بالشؤون السياسية والفكرية.

في 12 نوفمبر 1932، طبع في مصر 16 صحف، منها 15 صحف يومية وواحدة نصف يومية. إجمالي عدد النسخ المطبوعة 1,200,000 نسخة. أهم الصحف هي: **الجمهورية** (1,000,000 نسخة)، **الشرق** (200,000 نسخة)، **الوطن** (100,000 نسخة)، **السياسة** (50,000 نسخة)، **البيان** (50,000 نسخة)، **الحرية** (50,000 نسخة)، **العمل** (50,000 نسخة).









1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942

1942 (3) 1942







سنة ١٣٤٤ هـ  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
سنة ١٣٤٤ هـ









新華日報

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份二分

訂閱每月六角

廣告費另議

印刷部：上海南京路

本報地址：上海南京路



Vertical text on the left margin, likely a date or page indicator.

Vertical text on the left side of the page, possibly a list or index.

Vertical text on the left side of the page, possibly a list or index.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های مسکونی

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های مسکونی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های تجاری

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های تجاری. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های دولتی

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های دولتی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های آموزشی

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های آموزشی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های درمانی

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های درمانی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های صنعتی

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های صنعتی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های کشاورزی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های نظامی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

تعمیر و تعمیرات در ساختمان های تاریخی. این بخش به بررسی روش های نوین تعمیرات و نگهداری از بناها می پردازد.

Table with multiple columns and rows, likely a table of contents or index.







1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

1937年 第107号

Vertical text on the left margin, likely a page number or date.

Header text at the top of the page, including page numbers and dates.

Section 1: Text block containing the first main article or section.

Section 2: Text block containing the second main article or section.

Section 3: Text block containing the third main article or section.

Section 4: Text block containing the fourth main article or section.

Section 5: Text block containing the fifth main article or section.

Section 6: Text block containing the sixth main article or section.

Section 7: Text block containing the seventh main article or section.

Section 8: Text block containing the eighth main article or section.





論新舊文學之比較

文學之變遷，自古及今，無時而息。其所以變遷者，由於社會環境之不同，與人心思想之進步。...

新文學之特點

新文學之特點，在於其內容之豐富，形式之自由，與表現之真切。...

舊文學之特點

舊文學之特點，在於其形式之嚴整，內容之簡潔，與表現之含蓄。...

新舊文學之比較

新舊文學之比較，在於其內容之豐富與形式之自由，與舊文學之簡潔與嚴整。...

新文學之發展

新文學之發展，在於其內容之豐富，形式之自由，與表現之真切。...

舊文學之發展

舊文學之發展，在於其形式之嚴整，內容之簡潔，與表現之含蓄。...

新舊文學之比較

新舊文學之比較，在於其內容之豐富與形式之自由，與舊文學之簡潔與嚴整。...

新文學之發展

新文學之發展，在於其內容之豐富，形式之自由，與表現之真切。...

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

### اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد

اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد  
اصول حقوق تجدد



**4) 1932**

**1) 國民政府之職權**

國民政府之職權，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權範圍如下：

一、行使法律之執行權。

二、行使外交權。

三、行使財政權。

四、行使教育權。

五、行使司法權。

六、行使國防權。

七、行使行政權。

八、行使其他法律所賦予之職權。

**2) 國民政府之組織**

國民政府之組織，係根據國民政府組織法之規定。其組織如下：

一、國民政府主席一人，由國民大會選舉之。

二、國民政府委員若干人，由國民大會選舉之。

三、國民政府秘書長一人，由國民政府主席任命之。

四、國民政府各部會首長，由國民政府主席任命之。

五、國民政府各廳處首長，由國民政府主席任命之。

六、國民政府各局首長，由國民政府主席任命之。

七、國民政府各署首長，由國民政府主席任命之。

八、國民政府各委員會首長，由國民政府主席任命之。

**3) 國民政府之職權與責任**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。

**4) 國民政府之職權與責任 (續)**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。

**5) 國民政府之職權與責任 (續)**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。

**6) 國民政府之職權與責任 (續)**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。

**7) 國民政府之職權與責任 (續)**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。

**8) 國民政府之職權與責任 (續)**

國民政府之職權與責任，係根據中華民國憲法及國民政府組織法之規定。其職權與責任如下：

一、國民政府主席之職權與責任。

二、國民政府委員之職權與責任。

三、國民政府秘書長之職權與責任。

四、國民政府各部會首長之職權與責任。

五、國民政府各廳處首長之職權與責任。

六、國民政府各局首長之職權與責任。

七、國民政府各署首長之職權與責任。

八、國民政府各委員會首長之職權與責任。



126











### 跳舞

#### 跳舞之種類及其特點

跳舞之種類甚多，其特點亦各異。如：芭蕾舞、交際舞、民族舞等。芭蕾舞以其優美、高雅著稱；交際舞則注重社交、輕鬆；民族舞則展現了不同民族的文化特色。

#### 跳舞之重要性

跳舞不僅是一種藝術表現，更是一種社交活動。它能增進人與人之間的交流，緩解壓力，提高生活情趣。在社交場合中，跳舞往往能起到潤滑劑的作用。

#### 如何學習跳舞

學習跳舞需要持之以恆的練習和正確的指導。建議從基礎動作開始，逐步提高難度。同時，了解舞蹈的歷史和理論知識也有助於提高藝術修養。

#### 跳舞與生活

跳舞與生活息息相關。通過跳舞，我們可以釋放壓力，展現自我，享受生活的樂趣。它不僅豐富了我們的文化生活，也提升了我們的審美情趣。

#### 跳舞的未來

隨著社會的不斷發展，跳舞將繼續保持其旺盛的生命力。未來，隨著科技的不斷進步，舞蹈藝術也將呈現出更加多樣化的發展態勢。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。

#### 跳舞的普及

為了讓更多的人享受跳舞的樂趣，社會應加強對舞蹈普及的推廣。通過舉辦舞蹈講座、比賽、展覽等活動，提高公眾對舞蹈的認識和參與度。

#### 跳舞的歷史

跳舞的歷史悠久，遠古時代就存在了。不同文明的舞蹈各具特色，反映了當時的社會生活和文化特徵。隨著時代的演進，舞蹈藝術不斷發展和創新。

#### 跳舞的種類

除了芭蕾舞和交際舞外，還有許多其他種類的舞蹈，如民族舞、現代舞、街舞等。每種舞蹈都有其獨特的風格和魅力，值得我們去探索和欣賞。

#### 跳舞的訓練

專業的舞蹈訓練需要科學的方法和嚴格的紀律。舞者應注重基本功的訓練，提高身體的柔韌性和力量。同時，也要加強音樂感和表演能力的培養。

#### 跳舞的欣賞

欣賞舞蹈作品需要具備一定的審美眼光和知識儲備。觀眾應細心觀察舞者的動作、表情和舞台佈置，感受舞蹈所傳達的情感和思想。

#### 跳舞的創作

舞蹈創作是舞蹈藝術的核心。創作者應深入生活，汲取靈感，創作出具有時代感和藝術性的舞蹈作品。同時，也要注重舞蹈與音樂、舞美的有機結合。

#### 跳舞的傳播

隨著媒體的發展，舞蹈的傳播渠道日益廣泛。通過電視、網絡等媒介，優秀的舞蹈作品得以迅速傳播，讓更多人能夠欣賞到精彩的舞蹈表演。

#### 跳舞的國際交流

國際間的舞蹈交流促進了不同文化之間的相互理解和尊重。通過舞蹈節、交流團等形式，各國舞者展現了各自的文化特色，也學習了對方的舞蹈藝術。

#### 跳舞的社會責任

舞蹈藝術家應承擔起社會責任，通過自己的藝術創作，反映社會現實，引導社會風氣。他們應積極參與公益活動，為社會做出貢獻。

#### 跳舞的未來展望

未來，舞蹈藝術將繼續繁榮發展。隨著人們對精神文化生活的追求不斷提高，舞蹈將成為社會生活中不可或缺的一部分。我們期待看到更多優秀的舞蹈作品湧現。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。

#### 跳舞的普及

為了讓更多的人享受跳舞的樂趣，社會應加強對舞蹈普及的推廣。通過舉辦舞蹈講座、比賽、展覽等活動，提高公眾對舞蹈的認識和參與度。

#### 跳舞的歷史

跳舞的歷史悠久，遠古時代就存在了。不同文明的舞蹈各具特色，反映了當時的社會生活和文化特徵。隨著時代的演進，舞蹈藝術不斷發展和創新。

#### 跳舞的種類

除了芭蕾舞和交際舞外，還有許多其他種類的舞蹈，如民族舞、現代舞、街舞等。每種舞蹈都有其獨特的風格和魅力，值得我們去探索和欣賞。

#### 跳舞的訓練

專業的舞蹈訓練需要科學的方法和嚴格的紀律。舞者應注重基本功的訓練，提高身體的柔韌性和力量。同時，也要加強音樂感和表演能力的培養。

#### 跳舞的欣賞

欣賞舞蹈作品需要具備一定的審美眼光和知識儲備。觀眾應細心觀察舞者的動作、表情和舞台佈置，感受舞蹈所傳達的情感和思想。

#### 跳舞的創作

舞蹈創作是舞蹈藝術的核心。創作者應深入生活，汲取靈感，創作出具有時代感和藝術性的舞蹈作品。同時，也要注重舞蹈與音樂、舞美的有機結合。

#### 跳舞的傳播

隨著媒體的發展，舞蹈的傳播渠道日益廣泛。通過電視、網絡等媒介，優秀的舞蹈作品得以迅速傳播，讓更多人能夠欣賞到精彩的舞蹈表演。

#### 跳舞的國際交流

國際間的舞蹈交流促進了不同文化之間的相互理解和尊重。通過舞蹈節、交流團等形式，各國舞者展現了各自的文化特色，也學習了對方的舞蹈藝術。

#### 跳舞的社會責任

舞蹈藝術家應承擔起社會責任，通過自己的藝術創作，反映社會現實，引導社會風氣。他們應積極參與公益活動，為社會做出貢獻。

#### 跳舞的未來展望

未來，舞蹈藝術將繼續繁榮發展。隨著人們對精神文化生活的追求不斷提高，舞蹈將成為社會生活中不可或缺的一部分。我們期待看到更多優秀的舞蹈作品湧現。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。

#### 跳舞的普及

為了讓更多的人享受跳舞的樂趣，社會應加強對舞蹈普及的推廣。通過舉辦舞蹈講座、比賽、展覽等活動，提高公眾對舞蹈的認識和參與度。

#### 跳舞的歷史

跳舞的歷史悠久，遠古時代就存在了。不同文明的舞蹈各具特色，反映了當時的社會生活和文化特徵。隨著時代的演進，舞蹈藝術不斷發展和創新。

#### 跳舞的種類

除了芭蕾舞和交際舞外，還有許多其他種類的舞蹈，如民族舞、現代舞、街舞等。每種舞蹈都有其獨特的風格和魅力，值得我們去探索和欣賞。

#### 跳舞的訓練

專業的舞蹈訓練需要科學的方法和嚴格的紀律。舞者應注重基本功的訓練，提高身體的柔韌性和力量。同時，也要加強音樂感和表演能力的培養。

#### 跳舞的欣賞

欣賞舞蹈作品需要具備一定的審美眼光和知識儲備。觀眾應細心觀察舞者的動作、表情和舞台佈置，感受舞蹈所傳達的情感和思想。

#### 跳舞的創作

舞蹈創作是舞蹈藝術的核心。創作者應深入生活，汲取靈感，創作出具有時代感和藝術性的舞蹈作品。同時，也要注重舞蹈與音樂、舞美的有機結合。

#### 跳舞的傳播

隨著媒體的發展，舞蹈的傳播渠道日益廣泛。通過電視、網絡等媒介，優秀的舞蹈作品得以迅速傳播，讓更多人能夠欣賞到精彩的舞蹈表演。

#### 跳舞的國際交流

國際間的舞蹈交流促進了不同文化之間的相互理解和尊重。通過舞蹈節、交流團等形式，各國舞者展現了各自的文化特色，也學習了對方的舞蹈藝術。

#### 跳舞的社會責任

舞蹈藝術家應承擔起社會責任，通過自己的藝術創作，反映社會現實，引導社會風氣。他們應積極參與公益活動，為社會做出貢獻。

#### 跳舞的未來展望

未來，舞蹈藝術將繼續繁榮發展。隨著人們對精神文化生活的追求不斷提高，舞蹈將成為社會生活中不可或缺的一部分。我們期待看到更多優秀的舞蹈作品湧現。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。

#### 跳舞的普及

為了讓更多的人享受跳舞的樂趣，社會應加強對舞蹈普及的推廣。通過舉辦舞蹈講座、比賽、展覽等活動，提高公眾對舞蹈的認識和參與度。

#### 跳舞的歷史

跳舞的歷史悠久，遠古時代就存在了。不同文明的舞蹈各具特色，反映了當時的社會生活和文化特徵。隨著時代的演進，舞蹈藝術不斷發展和創新。

#### 跳舞的種類

除了芭蕾舞和交際舞外，還有許多其他種類的舞蹈，如民族舞、現代舞、街舞等。每種舞蹈都有其獨特的風格和魅力，值得我們去探索和欣賞。

#### 跳舞的訓練

專業的舞蹈訓練需要科學的方法和嚴格的紀律。舞者應注重基本功的訓練，提高身體的柔韌性和力量。同時，也要加強音樂感和表演能力的培養。

#### 跳舞的欣賞

欣賞舞蹈作品需要具備一定的審美眼光和知識儲備。觀眾應細心觀察舞者的動作、表情和舞台佈置，感受舞蹈所傳達的情感和思想。

#### 跳舞的創作

舞蹈創作是舞蹈藝術的核心。創作者應深入生活，汲取靈感，創作出具有時代感和藝術性的舞蹈作品。同時，也要注重舞蹈與音樂、舞美的有機結合。

#### 跳舞的傳播

隨著媒體的發展，舞蹈的傳播渠道日益廣泛。通過電視、網絡等媒介，優秀的舞蹈作品得以迅速傳播，讓更多人能夠欣賞到精彩的舞蹈表演。

#### 跳舞的國際交流

國際間的舞蹈交流促進了不同文化之間的相互理解和尊重。通過舞蹈節、交流團等形式，各國舞者展現了各自的文化特色，也學習了對方的舞蹈藝術。

#### 跳舞的社會責任

舞蹈藝術家應承擔起社會責任，通過自己的藝術創作，反映社會現實，引導社會風氣。他們應積極參與公益活動，為社會做出貢獻。

#### 跳舞的未來展望

未來，舞蹈藝術將繼續繁榮發展。隨著人們對精神文化生活的追求不斷提高，舞蹈將成為社會生活中不可或缺的一部分。我們期待看到更多優秀的舞蹈作品湧現。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。

#### 跳舞的普及

為了讓更多的人享受跳舞的樂趣，社會應加強對舞蹈普及的推廣。通過舉辦舞蹈講座、比賽、展覽等活動，提高公眾對舞蹈的認識和參與度。

#### 跳舞的歷史

跳舞的歷史悠久，遠古時代就存在了。不同文明的舞蹈各具特色，反映了當時的社會生活和文化特徵。隨著時代的演進，舞蹈藝術不斷發展和創新。

#### 跳舞的種類

除了芭蕾舞和交際舞外，還有許多其他種類的舞蹈，如民族舞、現代舞、街舞等。每種舞蹈都有其獨特的風格和魅力，值得我們去探索和欣賞。

#### 跳舞的訓練

專業的舞蹈訓練需要科學的方法和嚴格的紀律。舞者應注重基本功的訓練，提高身體的柔韌性和力量。同時，也要加強音樂感和表演能力的培養。

#### 跳舞的欣賞

欣賞舞蹈作品需要具備一定的審美眼光和知識儲備。觀眾應細心觀察舞者的動作、表情和舞台佈置，感受舞蹈所傳達的情感和思想。

#### 跳舞的創作

舞蹈創作是舞蹈藝術的核心。創作者應深入生活，汲取靈感，創作出具有時代感和藝術性的舞蹈作品。同時，也要注重舞蹈與音樂、舞美的有機結合。

#### 跳舞的傳播

隨著媒體的發展，舞蹈的傳播渠道日益廣泛。通過電視、網絡等媒介，優秀的舞蹈作品得以迅速傳播，讓更多人能夠欣賞到精彩的舞蹈表演。

#### 跳舞的國際交流

國際間的舞蹈交流促進了不同文化之間的相互理解和尊重。通過舞蹈節、交流團等形式，各國舞者展現了各自的文化特色，也學習了對方的舞蹈藝術。

#### 跳舞的社會責任

舞蹈藝術家應承擔起社會責任，通過自己的藝術創作，反映社會現實，引導社會風氣。他們應積極參與公益活動，為社會做出貢獻。

#### 跳舞的未來展望

未來，舞蹈藝術將繼續繁榮發展。隨著人們對精神文化生活的追求不斷提高，舞蹈將成為社會生活中不可或缺的一部分。我們期待看到更多優秀的舞蹈作品湧現。

#### 跳舞的社會功能

跳舞具有強烈的社會功能。它能增強民族凝聚力，促進社會和諧。在重大節日和慶典活動中，舞蹈往往能起到烘托氣氛、激發民情的作用。

#### 跳舞的藝術價值

跳舞作為一種藝術形式，具有極高的藝術價值。它通過肢體的語言，表達了豐富的情感，展現了人體之美。優秀的舞蹈作品往往能跨越國界，引起廣泛的共鳴。











第...號... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

關於... 之... 說明... 關於... 之... 說明...

# 論社會主義之發展

社會主義之發展，實為人類文明進步之必然結果。其源起於十九世紀之歐洲，而後遍及全球。其核心理念在於追求社會之公平與正義，消除貧富懸殊之現象。此種思想之興起，實由於當時社會結構之劇烈變動，以及勞動階級之覺醒。社會主義者認為，人類之幸福與進步，不能僅依賴少數人之財富積累，而應建立在全體成員之共同福祉之上。此種思想之發展，不僅改變了人類之價值觀，亦對各國之政治制度與經濟政策產生了深遠影響。在現代社會，社會主義之發展已成為一種不可忽視之力量，其對於促進社會和諧與進步，具有極高之貢獻。

## 社會主義之源起

社會主義之源起，可追溯至十九世紀之歐洲。當時之社會結構正經歷著劇烈之變動，工業革命之興起，使得勞動階級之地位日益重要。然而，勞動者所得之報酬，往往與其貢獻不成比例，導致貧富懸殊之現象日益嚴重。此種社會不平等之現象，引起了知識界與勞動階級之不滿。一些思想家開始思考如何改變這種現狀，並提出了社會主義之理念。他們認為，人類之幸福與進步，不能僅依賴少數人之財富積累，而應建立在全體成員之共同福祉之上。此種思想之興起，實由於當時社會結構之劇烈變動，以及勞動階級之覺醒。

## 社會主義之發展

社會主義之發展，經歷了從理論到實踐之過程。十九世紀之歐洲，社會主義者開始將理論付諸實踐，建立了各種社會主義政黨與組織。他們通過罷工、示威等行動，爭取勞動者之權益。此種實踐，不僅推動了社會主義之發展，亦對各國之政治制度與經濟政策產生了深遠影響。在現代社會，社會主義之發展已成為一種不可忽視之力量，其對於促進社會和諧與進步，具有極高之貢獻。

## 社會主義之實踐

社會主義之實踐，是實現社會主義理想之關鍵。在現代社會，社會主義者應通過各種途徑，推動社會之公平與正義。首先，應加強勞動者之組織化，通過工會等組織，爭取勞動者之權益。其次，應推動社會福利制度之建設，保障全體成員之基本生活。最後，應加強社會主義教育，提高勞動者之覺醒程度。只有通過這些實踐，社會主義之理想才能得以實現。

## 社會主義之未來

社會主義之未來，充滿了希望與挑戰。在當今世界，社會不平等之現象依然嚴重，勞動者之地位依然低下。然而，社會主義者對未來充滿信心，認為社會主義之理想終將實現。他們將繼續努力，推動社會之公平與正義，為人類之幸福與進步做出貢獻。社會主義之未來，是人類文明進步之必然方向。

## 社會主義之貢獻

社會主義之貢獻，在於推動了人類文明之進步。社會主義者通過其理論與實踐，揭露了社會不平等之根源，並提出了改變現狀之途徑。他們為勞動者之權益發聲，推動了社會福利制度之建設，提高了勞動者之地位。社會主義之貢獻，是人類文明進步之重要動力。

## 社會主義之挑戰

社會主義之發展，面臨著諸多挑戰。在當今世界，資本主義之力量依然強大，社會不平等之現象依然嚴重。社會主義者應加強團結，提高覺醒程度，共同應對挑戰。同時，社會主義者亦應吸收人類文明之精華，不斷完善社會主義理論與實踐。只有通過不斷努力，社會主義之理想才能得以實現。

## 社會主義之理想

社會主義之理想，是人類文明進步之最高境界。社會主義者追求社會之公平與正義，消除貧富懸殊之現象，實現全體成員之共同福祉。此種理想，是人類文明進步之必然方向，亦是人類之幸福與進步之保障。社會主義者應不斷努力，為實現社會主義之理想而奮鬥。

## 社會主義之實踐

社會主義之實踐，是實現社會主義理想之關鍵。在現代社會，社會主義者應通過各種途徑，推動社會之公平與正義。首先，應加強勞動者之組織化，通過工會等組織，爭取勞動者之權益。其次，應推動社會福利制度之建設，保障全體成員之基本生活。最後，應加強社會主義教育，提高勞動者之覺醒程度。只有通過這些實踐，社會主義之理想才能得以實現。

## 社會主義之未來

社會主義之未來，充滿了希望與挑戰。在當今世界，社會不平等之現象依然嚴重，勞動者之地位依然低下。然而，社會主義者對未來充滿信心，認為社會主義之理想終將實現。他們將繼續努力，推動社會之公平與正義，為人類之幸福與進步做出貢獻。社會主義之未來，是人類文明進步之必然方向。

## 社會主義之貢獻

社會主義之貢獻，在於推動了人類文明之進步。社會主義者通過其理論與實踐，揭露了社會不平等之根源，並提出了改變現狀之途徑。他們為勞動者之權益發聲，推動了社會福利制度之建設，提高了勞動者之地位。社會主義之貢獻，是人類文明進步之重要動力。

## 社會主義之挑戰

社會主義之發展，面臨著諸多挑戰。在當今世界，資本主義之力量依然強大，社會不平等之現象依然嚴重。社會主義者應加強團結，提高覺醒程度，共同應對挑戰。同時，社會主義者亦應吸收人類文明之精華，不斷完善社會主義理論與實踐。只有通過不斷努力，社會主義之理想才能得以實現。

## 社會主義之理想

社會主義之理想，是人類文明進步之最高境界。社會主義者追求社會之公平與正義，消除貧富懸殊之現象，實現全體成員之共同福祉。此種理想，是人類文明進步之必然方向，亦是人類之幸福與進步之保障。社會主義者應不斷努力，為實現社會主義之理想而奮鬥。

## 社會主義之實踐

社會主義之實踐，是實現社會主義理想之關鍵。在現代社會，社會主義者應通過各種途徑，推動社會之公平與正義。首先，應加強勞動者之組織化，通過工會等組織，爭取勞動者之權益。其次，應推動社會福利制度之建設，保障全體成員之基本生活。最後，應加強社會主義教育，提高勞動者之覺醒程度。只有通過這些實踐，社會主義之理想才能得以實現。

## 社會主義之未來

社會主義之未來，充滿了希望與挑戰。在當今世界，社會不平等之現象依然嚴重，勞動者之地位依然低下。然而，社會主義者對未來充滿信心，認為社會主義之理想終將實現。他們將繼續努力，推動社會之公平與正義，為人類之幸福與進步做出貢獻。社會主義之未來，是人類文明進步之必然方向。







新華日報社 印刷部 印刷

新華日報社 印刷部 印刷

新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

○ 新華日報社 印刷部 印刷

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Main article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of main article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Sub-article text)

قطر ابن سلمان لادن

قطر ابن سلمان لادن... (Continuation of sub-article text)

Table with multiple columns and rows, likely a directory or index.





... (Introductory text) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...



... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...



... (Introductory text or header information) ...

... (Main body of text, first column) ...

... (Main body of text, second column) ...

... (Main body of text, third column) ...

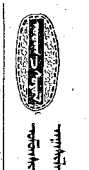
... (Main body of text, fourth column) ...

... (Main body of text, fifth column) ...

... (Main body of text, sixth column) ...

... (Main body of text, seventh column) ...

... (Main body of text, eighth column) ...



... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...

... (Text block associated with the logo) ...













【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。

【本報訊】本市各界為慶祝抗戰六週年，特於六月廿七日（星期日）下午二時，在中央公園舉行盛大集會。屆時由市長主持，各界代表參加，場面極為熱烈。會中由市長致詞，勉勵全市同胞，再接再厲，共赴國難。集會後，並舉行大遊行，沿途各界人士，均極踴躍參加，顯示本市同胞，抗戰意志，堅強無比。



... (Introductory text) ...

... (Text block) ...



... (Caption text) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...

... (Text block) ...







此種情形，實足以證明，我國之經濟，雖在極度之困難中，而國民之精神，則在極度之奮鬥中。凡我同胞，應各發奮圖強，共濟艱難，庶幾民族之生存，國家之獨立，有可觀者。

（一）經濟之困難，由於外債之增加與物價之飛騰。政府應採取積極措施，以減輕國民之負擔，並促進生產之發展。

（二）教育之落後，由於經費之缺乏與師資之不足。政府應增加教育經費，並提高師資待遇，以改善教育品質。

（三）政治之腐敗，由於權錢交易與官僚主義。政府應加強廉政建設，提高行政效率，以贏得國民之信任。

（四）軍事之衰弱，由於裝備之陳舊與訓練之不足。政府應增加軍事開支，並加強軍事訓練，以保衛國家之安全。

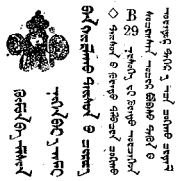
（五）文化之凋敝，由於傳統價值觀之崩潰與新文化運動之受阻。政府應重視文化建設，弘揚中華民族之優秀傳統文化。

（六）社會之混亂，由於貧富懸殊與犯罪率之高。政府應加強社會福利建設，並嚴厲打擊犯罪活動，以維護社會之安定。

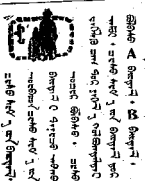
（七）國際地位之低落，由於外交政策之失當與國際形勢之不利。政府應調整外交政策，並加強與各國之友好合作。

（八）民族意識之淡薄，由於缺乏民族教育與民族團結之教育。政府應加強民族教育，並提高國民之民族意識與團結精神。

（九）科學技術之落後，由於經費之缺乏與人才之流失。政府應增加科學技術經費，並吸引海外人才回國發展。



國民政府  
行政院  
財政部



國民政府  
行政院  
財政部

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

財政部  
稅務司

40839	4219	44170	44700	45138	45720	46133	46776	47376	47976	48576	49176	49776	50376	50976	51576	52176	52776	53376	53976	54576	55176	55776	56376	56976	57576	58176	58776	59376	59976	60576	61176	61776	62376	62976	63576	64176	64776	65376	65976	66576	67176	67776	68376	68976	69576	70176	70776	71376	71976	72576	73176	73776	74376	74976	75576	76176	76776	77376	77976	78576	79176	79776	80376	80976	81576	82176	82776	83376	83976	84576	85176	85776	86376	86976	87576	88176	88776	89376	89976	90576	91176	91776	92376	92976	93576	94176	94776	95376	95976	96576	97176	97776	98376	98976	99576	100176
-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------



**小川未明**

「小川未明」は、日本の現代文学史上、最も重要な作家の一人である。彼は、その独特な文体と、社会への鋭い批判精神で知られる。彼の作品は、読者の心を揺るがす力があり、多くの人々に愛読されている。

彼の代表作には、『雨』、『花』、『水』などがある。これらの作品は、自然の描写と人間の感情を巧みに結びつけており、読者に深い感動を与える。また、彼は社会の暗黒面を露わにし、人々の目を覚ますことに努めた。

小川未明の文学は、単なる娯楽を超えて、社会への責任と、人間の尊厳を追求するものだった。彼の作品は、今日でも多くの人々に読まれ、愛されている。

彼の作品は、その独特な文体と、社会への鋭い批判精神で知られる。彼の作品は、読者の心を揺るがす力があり、多くの人々に愛読されている。

彼の代表作には、『雨』、『花』、『水』などがある。これらの作品は、自然の描写と人間の感情を巧みに結びつけており、読者に深い感動を与える。また、彼は社会の暗黒面を露わにし、人々の目を覚ますことに努めた。

小川未明の文学は、単なる娯楽を超えて、社会への責任と、人間の尊厳を追求するものだった。彼の作品は、今日でも多くの人々に読まれ、愛されている。

品名	単位	数量	単価	合計
米	石	100	1000	100000
小麦	石	50	500	25000
大豆	石	30	300	9000
雑穀	石	20	200	4000
油	石	10	1000	10000
塩	石	5	500	2500
炭	石	10	1000	10000
紙	石	5	500	2500
布	石	5	500	2500
その他	石	5	500	2500
合計				160000

**小川未明 (5) 小川未明**

「小川未明」は、日本の現代文学史上、最も重要な作家の一人である。彼は、その独特な文体と、社会への鋭い批判精神で知られる。彼の作品は、読者の心を揺るがす力があり、多くの人々に愛読されている。

彼の代表作には、『雨』、『花』、『水』などがある。これらの作品は、自然の描写と人間の感情を巧みに結びつけており、読者に深い感動を与える。また、彼は社会の暗黒面を露わにし、人々の目を覚ますことに努めた。

小川未明の文学は、単なる娯楽を超えて、社会への責任と、人間の尊厳を追求するものだった。彼の作品は、今日でも多くの人々に読まれ、愛されている。





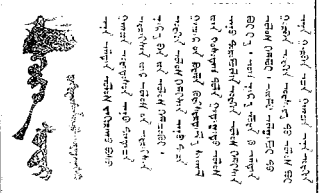


何處かの横町へ轆き込まれて、睨りつけてゐるのであらう。小窓から首  
 かよばよばした瘦馬に滑い、  
 月影(月影)はいまだに屋根や白壁に射してゐたけれども、村  
 と、冷い何かの香が紛とする風が吹き入れて、狭い心持になる。  
 月影(月影)はいまだに屋根や白壁に射してゐたけれども、村  
 と、冷い何かの香が紛とする風が吹き入れて、狭い心持になる。

か、それとも眞(眞)に、  
 か、それとも眞(眞)に、  
 か、それとも眞(眞)に、

あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

眠込んだ、  
 ゴツスリ、  
 窓を閉めて、  
 窓を閉めて、  
 窓を閉めて、



あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

あはれる、  
 わくわくする、  
 幻像(幻像)に、  
 裏はれる、  
 夢中(夢中)に、

編集委員会

許衛東（経済学研究科），鄒燦（国際公共政策研究科），思沁夫（グローバルイニシアティブ・センター），田口宏二郎（文学研究科），高田篤（法学研究科），高橋慶吉（法学研究科），瀧口剛（法学研究科），田中仁（法学研究科），堤一昭（文学研究科），豊田岐聡（理学研究科），宮原暁（グローバルイニシアティブ・センター），三好恵真子（人間科学研究科），山田康博（国際公共政策研究科），林初梅（言語文化研究科）

大阪大学石濱文庫所蔵  
『フフ・トグ/青旗』（1945年）

2019年8月31日発行

編者 大阪大学中国文化フォーラム

OUFC ブックレット 第16-1巻

<http://www.law.osaka-u.ac.jp/~c-forum/booklet.htm>

ISSN 2187-6487（オンライン）

大阪大学中国文化フォーラム事務局（[c-forum@law.osaka-u.ac.jp](mailto:c-forum@law.osaka-u.ac.jp)）  
560-0043 大阪府豊中市待兼山町1-6 大阪大学法学研究科内